

# **BOTTEGA POGGI S.R.L.S. IMPRESA SOCIALE**

Sede legale in Via Montecristo, 6 – 00141 Roma (RM)

Codice Fiscale e Partita IVA 16455571006

Registro delle Imprese di Roma n. 16455571006 – R.E.A. RM-1657881

Iscritta nell'apposita sezione speciale del Registro delle Imprese in qualità di impresa sociale dal 28 dicembre 2021

Capitale sociale Euro 100,00 interamente versato

---

## **BILANCIO SOCIALE 2023**

*redatto ai sensi dell'art. 9, comma 2, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 112, in conformità alle Linee guida adottate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali 4 luglio 2019*

*«La cultura è l'unico bene che, quando viene distribuito, aumenta di valore»*

Hans-Georg Gadamer

### **1. METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE**

---

#### **1.1 Standard di rendicontazione utilizzato**

Il presente bilancio sociale è redatto in conformità alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore adottate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali del 4 luglio 2019, cui l'art. 9, comma 2, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 112, rinvia per le imprese sociali. Ne segue integralmente l'articolazione in otto sezioni.

La redazione si ispira ai principi enunciati dalle Linee guida: rilevanza, completezza, trasparenza, neutralità, competenza di periodo, comparabilità, chiarezza, veridicità e verificabilità, attendibilità, autonomia delle terze parti.

#### **1.2 Natura del documento e processo di redazione**

Il presente documento è stato predisposto nel corso del 2026, a posteriori rispetto all'esercizio cui si riferisce, nell'ambito del percorso di regolarizzazione degli adempimenti societari. Di tale circostanza si dà atto in ossequio ai principi di trasparenza e di veridicità: il bilancio sociale 2023 non è stato approvato nei termini ordinari e la rendicontazione è avvenuta mediante ricostruzione documentale anche successiva.

Il documento è stato predisposto dall'organo amministrativo.

#### **1.3 Fonti utilizzate**

La ricostruzione delle attività e delle risorse dell'esercizio si fonda sulle seguenti fonti, conservate dalla società e richiamate puntualmente nel corpo del documento:

- il bilancio di verifica e le schede contabili dell'esercizio 2023, dai quali sono tratte l'individuazione dei committenti e dei fornitori e la collocazione temporale delle operazioni;
- i contratti di rappresentazione e gli atti amministrativi degli enti committenti relativi a ciascuna piazza della tournée, puntualmente citati nella sezione 5;
- la locandina «Prime date tournée» e l'elenco dei referenti locali delle piazze;
- i modelli di rendicontazione degli spettacoli e la documentazione di agibilità del personale artistico;
- le fatture attive e passive dell'esercizio e la documentazione bancaria;

- le domande di contributo presentate nel corso dell'esercizio e la relativa documentazione progettuale.

*Nota metodologica sull'attendibilità. Sono rendicontate le iniziative per le quali la documentazione contabile, contrattuale e amministrativa fornisce riscontro di svolgimento nell'esercizio 2023. Le ulteriori linee di attività della società, avviate o proseguite in esercizi diversi, sono rendicontate nei bilanci sociali di competenza.*

Il perimetro di rendicontazione coincide con la società; non esistono soggetti controllati, collegati o comunque inclusi in un perimetro di gruppo. Il presente documento è il terzo bilancio sociale della società; i dati sono comparabili con quelli dell'esercizio 2022, primo periodo di effettiva operatività.

## 2. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

### 2.1 Dati identificativi

|                                                          |                                                           |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Denominazione</b>                                     | BOTTEGA POGGI S.R.L.S. IMPRESA SOCIALE                    |
| <b>Forma giuridica</b>                                   | Società a responsabilità limitata semplificata            |
| <b>Qualificazione</b>                                    | Impresa sociale ai sensi del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 112 |
| <b>Codice fiscale e Partita IVA</b>                      | 16455571006                                               |
| <b>Registro delle Imprese</b>                            | Roma, n. 16455571006 – R.E.A. RM-1657881                  |
| <b>Data di costituzione</b>                              | 15 dicembre 2021                                          |
| <b>Iscrizione nella sezione speciale imprese sociali</b> | 28 dicembre 2021                                          |
| <b>Iscrizione al RUNTS</b>                               | 21 marzo 2022                                             |
| <b>Sede legale</b>                                       | Via Montecristo, 6 – 00141 Roma (RM)                      |
| <b>Domicilio digitale</b>                                | bottegapoggi@pec.cgn.it                                   |
| <b>Sito internet</b>                                     | www.bottegapoggi.com                                      |
| <b>Capitale sociale</b>                                  | Euro 100,00 interamente versato                           |
| <b>Codice ATECO</b>                                      | 900209                                                    |
| <b>Settore ICNPO</b>                                     | 01100 – Attività culturali e artistiche                   |
| <b>Aree territoriali di operatività nel 2023</b>         | Ambito nazionale                                          |

### 2.2 Missione, finalità e valori

Bottega Poggi opera, in qualità di impresa sociale, nei settori della cultura e dell'arte in tutte le sue forme, delle attività ricreative di interesse sociale e delle attività editoriali. La società persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, senza scopo di lucro, adottando modalità di gestione responsabili e trasparenti.

La missione della società è la diffusione, verso il pubblico e in particolare verso i giovani, di valori legati all'educazione, all'immagine e al rispetto degli esseri umani, raccontando storie di vita che promuovano l'inclusione. Gli strumenti di lavoro sono la scrittura, il teatro, le immagini, la comunicazione audiovisiva e la formazione dei giovani.

Oltre all'ambito principale della creatività, dell'arte e della cultura, la società dedica attenzione prioritaria ad alcuni temi di impatto sociale e umano: la memoria storica, la difesa dell'ambiente e degli animali, la malattia di Alzheimer, la violenza di genere, l'immigrazione e l'inclusione.

Il valore fondativo è che non possa esservi benessere o successo personale se non condiviso con l'altro, e che l'altro non possa non avere gli stessi diritti per raggiungerlo. La società non ha la presunzione di voler cambiare il mondo, ma intende contribuire a spostarne un granello di sabbia, portando lo sguardo verso l'altro.

### 2.3 Attività statutarie di interesse generale

L'oggetto sociale prevede l'organizzazione e la gestione di attività culturali e artistiche di interesse sociale, senza scopo di lucro, incluse attività anche editoriali di promozione e diffusione della cultura, con il più ampio coinvolgimento dei lavoratori, degli utenti e degli altri soggetti interessati. In particolare la società promuove lo sviluppo e la diffusione di opere teatrali, filmiche, audiovisive e musicali.

Tali attività rientrano tra quelle di interesse generale elencate dall'art. 2, comma 1, lett. i), del D.Lgs. n. 112/2017: «organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura».

L'attività prevalente iscritta al Registro delle Imprese (codice ATECO 900209) è quella di supporto alle rappresentazioni artistiche, con particolare riferimento alla produzione e all'organizzazione di spettacoli teatrali dal vivo, concerti e altre produzioni teatrali ed eventi artistici dal vivo, cui si affiancano i servizi di consulenza per eventi culturali e artistici e, quale attività secondaria, l'attività nel campo della regia.

### 2.4 Attività effettivamente svolte nell'esercizio 2023

L'esercizio 2023 è caratterizzato dalla prima tournée nazionale della società: lo spettacolo «Figlio non sei più Giglio», dedicato al contrasto della violenza di genere, è stato rappresentato in dieci piazze distribuite in nove regioni, in prevalenza fra la fine di novembre e i primi di dicembre, in coincidenza con la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Nell'esercizio è stata inoltre realizzata la seconda edizione del Festival del Romanzo Storico a Massa e sono state presentate due domande di contributo per progetti destinati agli esercizi successivi. Le attività sono rendicontate analiticamente nella sezione 5.

### 2.5 Collegamenti con altri enti e contesto di riferimento

Nel corso dell'esercizio la società ha operato con una pluralità di enti committenti e partner: i Comuni di Città Sant'Angelo, Nardò, Lerici, Paola, Novellara e Pisa, l'associazione Il Teatro delle Forchette APS di Forlimpopoli, la cooperativa sociale ETS Il Fiore Che Ride di Castano Primo, un operatore privato del settore dello spettacolo per la piazza di Ragusa e il Teatro Lo Spazio di Roma. La tournée si è avvalsa del sostegno della Global Thinking Foundation, il cui marchio figura sui materiali di comunicazione dell'iniziativa. Non sussistono rapporti di controllo, collegamento o appartenenza a gruppi.

Il contesto di riferimento è quello della crescente attenzione istituzionale al contrasto della violenza di genere, che nell'autunno 2023 ha trovato una mobilitazione particolarmente ampia da parte di amministrazioni comunali, scuole e associazioni: un contesto che ha consentito alla società di collocare la propria produzione presso una committenza prevalentemente pubblica e diffusa sull'intero territorio nazionale.

## 3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

### 3.1 Compagine sociale

|                      |                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Walter Sandri</b> | quota di nominali Euro 40,00 (40%) – interamente versata |
| <b>Daniela Poggi</b> | quota di nominali Euro 60,00 (60%) – interamente versata |

La compagine sociale non ha subito variazioni nel corso dell'esercizio. Non sono state adottate deliberazioni di ammissione o di esclusione di soci; non si sono pertanto poste questioni applicative del principio di non discriminazione di cui all'art. 8 del D.Lgs. n. 112/2017.

Nel corso dell'esercizio la società ha provveduto all'iscrizione della titolarità effettiva nell'apposita sezione autonoma del Registro delle Imprese, con adempimento perfezionato nel dicembre 2023.

### **3.2 Sistema di governo e composizione degli organi**

La società adotta il sistema di amministrazione monocratica. L'organo amministrativo è composto dall'Amministratore Unico, sig. Walter Sandri, nato a Milano il 17 gennaio 1952, nominato con l'atto costitutivo del 15 dicembre 2021 e iscritto nel Registro delle Imprese il 28 dicembre 2021, in carica a tempo indeterminato. All'organo amministrativo spetta la rappresentanza generale della società.

Nell'esercizio 2023 la società non era dotata di organo di controllo. Sul punto e sulle relative conseguenze si rinvia alla sezione 8.

### **3.3 Democraticità interna e processi decisionali**

Data la struttura ristretta della compagine, le decisioni sono assunte con il concorso di entrambi i soci, che presidiano ambiti complementari: la direzione artistica e progettuale, curata dalla socia Daniela Poggi, e la gestione amministrativa, organizzativa e finanziaria, curata dal socio e Amministratore Unico Walter Sandri. I diritti sociali spettano ai soci in proporzione alla partecipazione posseduta.

### **3.4 Mappatura degli stakeholder e modalità di coinvolgimento**

La società individua i seguenti portatori di interesse:

- Soci: partecipano direttamente all'attività, sia sul piano artistico sia su quello gestionale, e ne hanno assicurato nell'esercizio la sostenibilità finanziaria.
- Artisti, tecnici e collaboratori della tournée: coinvolti nella preparazione e nella conduzione delle repliche, con confronto diretto e continuativo in fase di allestimento e di prova.
- Pubblico e spettatori: destinatari finali delle rappresentazioni; il confronto avviene attraverso gli incontri con il pubblico al termine delle repliche e attraverso i canali di comunicazione della società.
- Studenti, docenti e dirigenti scolastici: destinatari delle matinée e dei momenti di dibattito successivi alle rappresentazioni.
- Comuni ed enti pubblici committenti: partner istituzionali che hanno collocato lo spettacolo all'interno dei propri programmi per la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- Associazioni, cooperative sociali e fondazioni: partner di progetto e sostenitori dell'iniziativa.
- Autori, editori e istituzioni culturali: partner nella progettazione delle rassegne e delle iniziative editoriali.
- Fornitori e sponsor: selezionati privilegiando il radicamento territoriale e la coerenza con le finalità perseguite.

## **4. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE**

---

### **4.1 Composizione del personale**

Nell'esercizio 2023 la società non ha avuto lavoratori dipendenti. L'attività artistica, tecnica e organizzativa è stata interamente realizzata mediante prestazioni di terzi.

I costi per prestazioni di lavoro non dipendente ammontano a Euro 14.825,39, di cui Euro 12.661,38 per prestazioni di lavoro autonomo, Euro 475,00 per prestazioni di lavoro occasionale ed Euro 1.689,01 per rimborsi di spesa all'organo amministrativo. Per il personale artistico impiegato nelle rappresentazioni sono state assolte le formalità di agibilità e i connessi obblighi contributivi presso la gestione ex ENPALS, oltre agli obblighi di sostituto d'imposta.

Il complesso dei costi per servizi ammonta a Euro 31.232 e comprende, oltre alle prestazioni di lavoro non dipendente, i servizi correlati alle rappresentazioni, la comunicazione e la promozione, le consulenze amministrative e fiscali, l'ospitalità della compagnia e i rimborsi di spesa documentati.

La società non si è avvalsa di lavoratori volontari.

#### **4.2 Compensi, retribuzioni e differenziale retributivo**

All'Amministratore Unico non è stato riconosciuto alcun compenso né indennità di carica. Gli sono stati rimborsati, a piè di lista e a fronte di documentazione di spesa, oneri sostenuti per conto della società per Euro 1.689,01, in gran parte connessi alle trasferte della tournée. Non risultano anticipazioni o crediti a lui concessi, né impegni assunti per suo conto a seguito di garanzie prestate dalla società. Non essendo stato nominato l'organo di controllo, nessun compenso è stato corrisposto a tale titolo.

Alla socia Daniela Poggi, che ha altresì preso parte alle rappresentazioni in qualità di interprete, sono stati riconosciuti nell'esercizio compensi per prestazioni rese alla società per complessivi Euro 4.500. Trattandosi di operazione con parte correlata, essa è soggetta alle verifiche di cui all'art. 3, comma 2, lett. b) e d), del D.Lgs. n. 112/2017, che qualificano come distribuzione indiretta di utili la corresponsione a lavoratori autonomi di compensi superiori del quaranta per cento rispetto a quelli previsti, per le medesime qualifiche, dai contratti collettivi, nonché l'acquisto di servizi per corrispettivi che, senza valide ragioni economiche, siano superiori al loro valore normale. Le prestazioni sono state rese nell'esercizio di attività professionale autonoma e i relativi corrispettivi sono stati determinati sulla base dell'incarico conferito, con riferimento a compensi correnti per prestazioni analoghe. Degli esiti di tali verifiche si dà conto nella sezione 8.

In assenza di lavoratori dipendenti, il rapporto fra retribuzione annua lorda massima e minima non è determinabile e il parametro di differenza retributiva massima di uno a otto di cui all'art. 13, comma 1, del D.Lgs. n. 112/2017 non risulta concretamente applicabile. I compensi riconosciuti ai collaboratori artistici e tecnici sono stati determinati secondo i valori correnti per prestazioni analoghe nel settore dello spettacolo dal vivo.

#### **4.3 Formazione**

Non è stata realizzata attività di formazione rivolta al personale interno. La società ha realizzato, quale propria attività di interesse generale, momenti di sensibilizzazione rivolti a studenti e docenti in occasione delle matinée scolastiche, rendicontati nella sezione 5.

### **5. OBIETTIVI E ATTIVITÀ**

---

Le iniziative realizzate nell'esercizio si collocano lungo due direttrici: il contrasto alla violenza di genere, cui è dedicata la tournée nazionale che assorbe la quasi totalità delle risorse e dell'attività, e la promozione del libro e della lettura, cui è dedicata la seconda edizione del Festival del Romanzo Storico. A esse si aggiunge l'attività di progettazione e di ricerca di risorse per iniziative destinate agli esercizi successivi.

#### **5.1 «Figlio non sei più Giglio» – tournée nazionale**

Lo spettacolo «Figlio non sei più Giglio», scritto e diretto da Stefania Porrino, interpretato da Daniela Poggi e Mariella Nava con musica dal vivo, porta in scena la madre di un reo confesso di femminicidio. La scelta drammaturgica di assumere il punto di vista di chi ha cresciuto l'autore della violenza, anziché

quello della vittima o del colpevole, consente di indagare la genesi di una violenza silente e la corresponsabilità collettiva che la precede.

Nell'esercizio 2023 lo spettacolo è stato rappresentato in dieci piazze distribuite in nove regioni, concentrate in prevalenza nella settimana della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne:

|                    |                                           |                                     |
|--------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>8 novembre</b>  | Teatro Verdi, Forlìmpopoli (FC)           | Il Teatro delle Forchette APS       |
| <b>22 novembre</b> | Teatro TerraMare, Nardò (LE)              | Comune di Nardò                     |
| <b>24 novembre</b> | Teatro Comunale, Città Sant'Angelo (PE)   | Comune di Città Sant'Angelo         |
| <b>25 novembre</b> | Teatro Astoria, Lerici (SP)               | Comune di Lerici                    |
| <b>27 novembre</b> | Teatro Odeon, Paola (CS)                  | Comune di Paola                     |
| <b>29 novembre</b> | Teatro Franco Tagliavini, Novellara (RE)  | Comune di Novellara                 |
| <b>1 dicembre</b>  | Auditorium Paccagnini, Castano Primo (MI) | Il Fiore Che Ride Coop. sociale ETS |
| <b>2 dicembre</b>  | Teatro Perracchio, Ragusa (RG)            | Operatore privato del settore       |
| <b>5 dicembre</b>  | Teatro Lo Spazio, Roma                    | Produzione diretta della società    |
| <b>12 dicembre</b> | Teatro Verdi, Pisa (PI)                   | Comune di Pisa                      |

Sette delle dieci piazze sono state commissionate da enti pubblici, che hanno collocato la rappresentazione all'interno dei propri programmi istituzionali per il contrasto della violenza di genere: il Comune di Città Sant'Angelo con deliberazione della Giunta n. 277 del 20 ottobre 2023, che ha concesso anche il patrocinio e l'uso del Teatro Comunale disponendo la gratuità dell'ingresso; il Comune di Nardò con proposta di deliberazione di Giunta n. 481 del 20 ottobre 2023; il Comune di Paola con determinazione n. 179 del 29 dicembre 2023; il Comune di Pisa con determinazione n. 1648 del 22 novembre 2023, per uno spettacolo al Teatro Verdi nell'ambito delle iniziative per la Giornata del 25 novembre.

La replica di Paola è stata programmata in orario mattutino quale matinée scolastica, con la partecipazione di studenti, docenti e dirigenti scolastici oltre che di autorità civili e militari. La tournée si è avvalsa del sostegno della Global Thinking Foundation.

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Obiettivo perseguito</b>  | Portare nel circuito teatrale pubblico e nelle scuole una riflessione non consolatoria sul femminicidio, spostando lo sguardo sulle radici familiari e sociali della violenza.                                                                           |
| <b>Beneficiari diretti</b>   | Pubblico delle dieci repliche; studenti, docenti e dirigenti scolastici partecipanti alla matinée.                                                                                                                                                       |
| <b>Beneficiari indiretti</b> | Comunità dei territori interessati; reti associative e servizi locali attivi sul contrasto alla violenza di genere.                                                                                                                                      |
| <b>Output</b>                | Dieci rappresentazioni in nove regioni, con musica dal vivo; una matinée scolastica; momenti di dibattito con il pubblico e con gli studenti.                                                                                                            |
| <b>Risorse impiegate</b>     | Corrispettivi di rappresentazione compresi fra Euro 3.000 ed Euro 3.500 per piazza, oltre IVA ove applicabile; costi di produzione per prestazioni artistiche e tecniche, trasferte, ospitalità della compagnia, comunicazione e materiali promozionali. |
| <b>Effetti ed evoluzione</b> | La tournée ha costituito il primo radicamento nazionale della società e ha aperto rapporti con una committenza pubblica diffusa. Il progetto è proseguito negli esercizi successivi con nuove stagioni e nuove collaborazioni istituzionali.             |

L'iniziativa è all'origine della quasi totalità dei ricavi delle vendite e delle prestazioni dell'esercizio.

## 5.2 Festival del Romanzo Storico – seconda edizione (Massa)

La società ha partecipato alla organizzazione a Massa della seconda edizione del Festival del Romanzo Storico, nuovamente articolata su tre giornate, con presentazioni di volumi, talk rivolti nella fascia mattutina al pubblico più giovane e nelle fasce pomeridiana e serale al pubblico adulto, e letture accompagnate da musica dal vivo. Considerando complessivamente le due edizioni del 2022 e del 2023 sono stati presentati oltre quaranta volumi, con la partecipazione di autori provenienti da tutta Italia e di editori.

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Obiettivo perseguito</b>  | Consolidare un appuntamento stabile di promozione della lettura e della conoscenza storica sul territorio.                                                                                                                                        |
| <b>Beneficiari diretti</b>   | Autori ed editori partecipanti, pubblico intervenuto, studenti coinvolti nelle sessioni mattutine.                                                                                                                                                |
| <b>Beneficiari indiretti</b> | Comunità locale, sistema editoriale e librario del territorio.                                                                                                                                                                                    |
| <b>Output</b>                | Tre giornate di programmazione con presentazioni editoriali, talk e letture con accompagnamento musicale.                                                                                                                                         |
| <b>Risorse impiegate</b>     | A differenza della prima edizione, che aveva beneficiato di un contributo del Comune di Massa, la seconda edizione è stata sostenuta con risorse proprie della società e con sponsorizzazioni riconosciute da operatori economici del territorio. |

## 5.3 Progettazione e ricerca di risorse per iniziative future

Nel corso dell'esercizio la società ha dedicato risorse proprie alla progettazione di iniziative destinate agli esercizi successivi e alla ricerca dei relativi finanziamenti.

È stata presentata una domanda di contributo di Euro 31.000 per il progetto «Nell'amore, io sono – Per una cittadinanza attiva e responsabile»: un evento di tre giorni da realizzarsi a Viareggio, comprensivo della produzione di un cortometraggio sul tema, dedicato all'inclusione delle fragilità e delle diversità e al contrasto della cultura dello scarto. È stata inoltre presentata, su un bando per le attività 2023, una domanda per il progetto «Zampe amiche», dedicato al riconoscimento del rapporto fra l'essere umano e gli animali. Nessuna delle due domande ha dato luogo a erogazioni nell'esercizio.

## 5.4 Coerenza con le finalità e livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutte le iniziative descritte rientrano nell'organizzazione e gestione di attività culturali e artistiche di interesse sociale di cui all'art. 2, comma 1, lett. i), del D.Lgs. n. 112/2017 e sono coerenti con la missione statutaria e con i temi prioritari dichiarati. Gli obiettivi dell'esercizio risultano raggiunti e anzi superati sul piano dimensionale: da una attività concentrata nel 2022 su due territori la società è passata a una presenza in nove regioni, con una committenza prevalentemente pubblica e con un tema — il contrasto alla violenza di genere — collocato al centro della propria produzione.

## 5.5 Fattori critici

I fattori critici rilevati sono i seguenti:

- la forte concentrazione dell'attività su un unico titolo e su un'unica finestra temporale dell'anno, che espone la società alla stagionalità della domanda istituzionale legata alla ricorrenza del 25 novembre;
- la crescita dei crediti verso committenti, saliti da Euro 6.200 a Euro 31.794, in larga parte per effetto dei tempi di liquidazione propri della contabilità pubblica;

- l'esito negativo di entrambe le domande di contributo presentate nell'esercizio, dopo quello analogo registrato nel 2022, che conferma la difficoltà di accesso alle risorse fondazionali e da bando;
- l'assenza di personale dipendente e di una struttura organizzativa stabile, che rende la capacità produttiva interamente dipendente dalla disponibilità dei collaboratori esterni;
- la mancata formalizzazione delle forme di coinvolgimento degli utenti e dei lavoratori richieste dall'art. 11 del D.Lgs. n. 112/2017.

## 6. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, redatto in forma micro ai sensi dell'art. 2435-ter cod. civ., presenta i seguenti valori di sintesi:

|                                          |        |
|------------------------------------------|--------|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 30.009 |
| Altri ricavi e proventi                  | 6.005  |
| Valore della produzione                  | 36.014 |
| Costi della produzione                   | 34.438 |
| Risultato prima delle imposte            | 1.576  |
| Imposte correnti                         | 1.300  |
| Utile d'esercizio                        | 276    |
| Totale attivo                            | 34.539 |
| Crediti entro l'esercizio successivo     | 31.794 |
| Patrimonio netto                         | 376    |
| Debiti entro l'esercizio successivo      | 34.163 |

### 6.1 Provenienza delle risorse

I ricavi delle vendite e delle prestazioni ammontano a Euro 30.009 e rappresentano l'83,3 per cento del valore della produzione: la soglia del settanta per cento di cui all'art. 2, comma 3, del D.Lgs. n. 112/2017 risulta rispettata anche senza computare le altre componenti positive di reddito.

Essi derivano in misura preponderante dai corrispettivi delle rappresentazioni della tournée, riconosciuti in prevalenza da enti pubblici — i Comuni di Città Sant'Angelo, Nardò, Lerici, Paola, Novellara e Pisa — e, per le restanti piazze, da un'associazione di promozione sociale, da una cooperativa sociale e da un operatore privato del settore. A essi si affiancano sponsorizzazioni di modesto importo riconosciute da operatori economici del territorio a sostegno del Festival del Romanzo Storico. I corrispettivi riconosciuti dagli enti pubblici costituiscono il prezzo di una prestazione resa e non sovvenzioni o contributi.

Alla chiusura dell'esercizio è stata rilevata una rettifica di Euro 6.000 a fronte della definitiva quantificazione del corrispettivo dovuto dal Comune di Paola, iscritta fra le note di credito da emettere a riduzione dei crediti verso committenti.

Gli altri ricavi e proventi, pari a Euro 6.005, sono costituiti per Euro 6.000 da una liberalità ricevuta a sostegno dell'attività — operazione autonoma e non correlata alla rettifica sopra descritta — e, per il residuo, da arrotondamenti attivi.

Nell'esercizio la società non ha ricevuto sovvenzioni, contributi o vantaggi economici da pubbliche amministrazioni non derivanti da rapporti corrispettivi, come attestato nel bilancio d'esercizio ai sensi

dell'art. 1, commi 125 e seguenti, della Legge 4 agosto 2017, n. 124. Non è stata svolta attività di raccolta fondi presso il pubblico.

## **6.2 Impiego delle risorse**

I costi della produzione, pari a Euro 34.438, si articolano in costi per servizi per Euro 31.232, costi per materie prime e materiali per Euro 1.500, costi per godimento di beni di terzi per Euro 1.030, ammortamenti per Euro 64 e oneri diversi di gestione per Euro 612. Non sono stati sostenuti costi per lavoro dipendente.

Le principali destinazioni della spesa sono state le prestazioni artistiche e tecniche della compagnia, le trasferte e l'ospitalità connesse alla tournée, la comunicazione e i materiali promozionali, le consulenze amministrative e fiscali e i rimborsi di spesa documentati. Fra gli oneri diversi figurano la tassa di vidimazione dei libri sociali e i diritti camerali.

## **6.3 Destinazione del risultato**

L'esercizio si è chiuso con un utile di Euro 276, integralmente destinato a riserva legale in conformità all'art. 2463, comma 5, cod. civ. — che per le società costituite con capitale inferiore a diecimila euro impone di dedurre dagli utili netti una somma almeno pari a un quinto degli stessi, fino a che la riserva, unitamente al capitale, non raggiunga l'ammontare di diecimila euro — e in piena coerenza con il divieto di distribuzione, anche indiretta, di utili e avanzi di gestione sancito dall'art. 3 del D.Lgs. n. 112/2017. L'intero risultato resta pertanto vincolato allo svolgimento dell'attività statutaria.

I saldi di apertura dell'esercizio recepiscono la copertura della perdita dell'esercizio 2022, pari a Euro 9.616, mediante integrale utilizzo della riserva costituita nel precedente esercizio a seguito della rinuncia del socio di minoranza al proprio credito da finanziamento.

## **6.4 Criticità e azioni di mitigazione**

La criticità principale dell'esercizio è rappresentata dalla crescita dei crediti verso committenti, passati da Euro 6.200 a Euro 31.794, a fronte di un patrimonio netto di Euro 376 e di debiti a breve per Euro 34.163: l'equilibrio finanziario dipende in misura determinante dai tempi di incasso, allungati dai passaggi procedurali propri della contabilità degli enti locali. Il debito verso il socio di minoranza per finanziamenti infruttiferi ammonta, a fine esercizio, a Euro 5.262,03.

Le azioni di mitigazione individuate sono: il presidio sistematico dello scadenziario e del sollecito dei crediti; la negoziazione di acconti alla sottoscrizione dei contratti di rappresentazione; la diversificazione del calendario oltre la finestra di novembre; il mantenimento della disponibilità dei soci al sostegno finanziario nelle fasi di tensione.

# **7. ALTRE INFORMAZIONI**

---

## **7.1 Contenziosi e controversie**

Nell'esercizio 2023 non risultano pendenti né instaurati contenziosi o controversie rilevanti ai fini della rendicontazione sociale, di natura giudiziale o stragiudiziale, nei confronti di soci, lavoratori, utenti, fornitori o pubbliche amministrazioni.

## **7.2 Operazioni con parti correlate**

Le operazioni intercorse nell'esercizio con parti correlate sono: i finanziamenti infruttiferi erogati dal socio Walter Sandri, il cui saldo a fine esercizio ammonta a Euro 5.262,03, e i rimborsi di spese documentate riconosciuti al medesimo quale Amministratore Unico per Euro 1.689,01. Entrambe sono illustrate nelle sezioni 4.2 e 6.4. Vi sono inoltre i compensi riconosciuti alla socia Daniela Poggi per le

prestazioni rese alla società, pari a Euro 4.500, illustrati nella sezione 4.2; la medesima ha preso parte alle rappresentazioni in qualità di interprete e consulente nell'ambito della produzione della società.

### **7.3 Informazioni di carattere ambientale**

L'attività della società non comporta impatti ambientali diretti significativi, trattandosi di produzione culturale e di spettacolo dal vivo realizzata in spazi già esistenti, in prevalenza teatri civici e auditorium. L'impatto indiretto più rilevante dell'esercizio è connesso alla mobilità della compagnia, resa necessaria dall'articolazione della tournée su nove regioni; la società ha contenuto tale impatto concentrando le repliche in un arco temporale ristretto e raggruppando per prossimità geografica le piazze programmate.

### **7.4 Aspetti sociali e rispetto dei diritti umani**

La società non discrimina in alcun modo nella selezione dei collaboratori e nell'accesso alle proprie iniziative. Nell'esercizio 2023 il contrasto alla violenza di genere e la tutela della dignità della persona non hanno costituito soltanto criteri di condotta interna, ma il contenuto stesso dell'attività prevalente: l'intera tournée è stata dedicata a tale tema e collocata, con il concorso di dieci amministrazioni e organizzazioni ospitanti, all'interno delle iniziative per la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

La società non intrattiene rapporti con soggetti operanti in contesti a rischio sotto il profilo del rispetto dei diritti umani e non ha esternalizzato attività in Paesi terzi.

### **7.5 Riunioni degli organi e approvazione del bilancio sociale**

Le decisioni dei soci sono state assunte nel corso dell'esercizio con il concorso di entrambi i soci. L'assemblea di approvazione del bilancio d'esercizio e del presente bilancio sociale è stata nuovamente convocata per la data del 26 agosto 2026, con la prevista partecipazione di entrambi i soci e del Sindaco Unico.

## **8. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO**

---

### **8.1 Composizione dell'organo di controllo e limiti del monitoraggio**

Nell'esercizio 2023 la società non era dotata di organo di controllo. La nomina del sindaco unico, obbligatoria per le imprese sociali ai sensi dell'art. 10, comma 1, del D.Lgs. n. 112/2017 indipendentemente dai parametri dimensionali di cui all'art. 2477 cod. civ., non è intervenuta all'epoca della costituzione ed è stata deliberata soltanto dall'assemblea dei soci del 22 aprile 2026, con iscrizione nel Registro delle Imprese in data 24 giugno 2026. È stato nominato Sindaco Unico, con funzioni di sola vigilanza e per la durata di tre esercizi, il Dott. Alex Gualtieri, iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Roma al n. AA\_009184 e al Registro dei Revisori legali al n. 149577.

Ne consegue che il monitoraggio di cui all'art. 10, comma 3, del D.Lgs. n. 112/2017 non ha potuto essere svolto in corso d'esercizio. Esso è stato condotto a posteriori, sulla base di un esame documentale successivo alla nomina, e i relativi esiti sono compendati nella relazione del Sindaco Unico al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, datata 23 luglio 2026, cui si rinvia integralmente. La presente sezione ne riporta le risultanze in adempimento dell'obbligo di darne atto nel bilancio sociale.

### **8.2 Esiti del monitoraggio**

- Svolgimento in via principale di attività di interesse generale (art. 2). Le attività realizzate rientrano nell'art. 2, comma 1, lett. i). I soli ricavi delle vendite e delle prestazioni rappresentano l'83,3 per cento del valore della produzione: la soglia di cui all'art. 2, comma 3, è rispettata senza necessità di computare le altre componenti positive di reddito.

- Assenza di scopo di lucro e divieto di distribuzione (art. 3). Non risultano distribuzioni, neppure indirette, di utili, avanzi di gestione, fondi o riserve. L'utile è integralmente destinato a riserva e resta indisponibile; i finanziamenti erogati dal socio di minoranza sono infruttiferi. Quanto ai compensi riconosciuti alla socia Daniela Poggi per Euro 4.500, il Sindaco Unico ha esaminato l'incarico conferito, l'oggetto delle singole prestazioni e l'entità dei corrispettivi, riscontrandone la correlazione con le produzioni realizzate nell'esercizio e la coerenza con il valore normale di prestazioni analoghe; non ha rilevato elementi riconducibili alle fattispecie di distribuzione indiretta di utili di cui all'art. 3, comma 2, lett. b) e d), del D.Lgs. n. 112/2017.
- Struttura proprietaria e gruppi (art. 4). La società non è sottoposta a direzione e coordinamento, non appartiene a un gruppo e non detiene partecipazioni.
- Coinvolgimento dei lavoratori e degli utenti (art. 11). Non risultano documentate forme strutturate di consultazione o di partecipazione dei lavoratori, degli utenti e degli altri soggetti interessati, pur essendosi realizzato un coinvolgimento di fatto attraverso gli incontri con il pubblico, i dibattiti con gli studenti e il rapporto con gli enti ospitanti. Il Sindaco Unico ha raccomandato di documentare tali forme e di disciplinarle in sede statutaria.
- Trattamento economico e normativo dei lavoratori e differenziale retributivo (art. 13). In assenza di lavoratori dipendenti il parametro di uno a otto non risulta concretamente applicabile. Per il personale artistico impiegato nelle rappresentazioni sono state assolve le formalità di agibilità e i connessi obblighi contributivi.
- Devoluzione del patrimonio (art. 12). Non si sono verificate operazioni di trasformazione, fusione, scissione o cessione d'azienda, né ipotesi di scioglimento o di perdita volontaria della qualifica.

### 8.3 Attestazione sul bilancio sociale

Il Sindaco Unico ha attestato, ai sensi dell'art. 10, comma 3, del D.Lgs. n. 112/2017, che il presente bilancio sociale è stato redatto in conformità alle Linee guida adottate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali del 4 luglio 2019, precisando che l'attestazione è resa sulla base del solo riscontro documentale successivo alla nomina.

### 8.4 Rilevi e raccomandazioni

Il Sindaco Unico ha formulato rilievi in ordine alla tardiva approvazione e al tardivo deposito dei bilanci, al deposito e alla pubblicazione del bilancio sociale, al contributo annuale di vigilanza sulle imprese sociali, all'integrazione delle clausole statutarie obbligatorie e all'adeguatezza degli assetti organizzativi, amministrativi e contabili ai sensi dell'art. 2086, comma 2, cod. civ. Con specifico riferimento all'esercizio 2023 ha inoltre invitato l'organo amministrativo a una puntuale e documentata valutazione del presumibile valore di realizzo dei crediti ai sensi dell'art. 2426, n. 8, cod. civ. L'assemblea dei soci ne ha preso atto e ha conferito mandato all'Amministratore Unico per i conseguenti adempimenti.

## APPROVAZIONE E PUBBLICAZIONE

Il presente bilancio sociale relativo all'esercizio 2023, una volta approvato dall'assemblea dei soci, sarà depositato presso il Registro delle Imprese di Roma e pubblicato sul sito internet della società, ai sensi dell'art. 9, comma 2, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 112.

L'Amministratore Unico  
Walter Sandri

*Imposta di bollo assolta in modo virtuale tramite la Camera di Commercio di Roma, autorizzata con provv. Prot. n. 204354/01 del 06/12/2001 del Ministero delle Finanze – Dip. delle Entrate di Roma.*

*Il sottoscritto dott. Lugi Troiani, iscritto all'Albo dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili di Roma al n. AA\_002933, ai sensi dell'art.31, comma 2 quinquies della Legge n.340/2000, attesta che il presente documento informatico è conforme all'originale depositato presso l'impresa sociale.*