

BOTTEGA POGGI S.R.L.S. IMPRESA SOCIALE

Sede legale in Via Montecristo, 6 – 00141 Roma (RM)

Codice Fiscale e Partita IVA 16455571006

Registro delle Imprese di Roma n. 16455571006 – R.E.A. RM-1657881

Iscritta nell'apposita sezione speciale del Registro delle Imprese in qualità di impresa sociale dal 28 dicembre 2021

Capitale sociale Euro 100,00 interamente versato

BILANCIO SOCIALE 2022

redatto ai sensi dell'art. 9, comma 2, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 112, in conformità alle Linee guida adottate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali 4 luglio 2019

«La cultura è l'unico bene che, quando viene distribuito, aumenta di valore»

Hans-Georg Gadamer

1. METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE

1.1 Standard di rendicontazione utilizzato

Il presente bilancio sociale è redatto in conformità alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore adottate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali del 4 luglio 2019, cui l'art. 9, comma 2, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 112, rinvia per le imprese sociali. Ne segue integralmente l'articolazione in otto sezioni.

La redazione si ispira ai principi enunciati dalle Linee guida: rilevanza, completezza, trasparenza, neutralità, competenza di periodo, comparabilità, chiarezza, veridicità e verificabilità, attendibilità, autonomia delle terze parti.

1.2 Natura del documento e processo di redazione

Il presente documento è stato predisposto nel corso del 2026, a posteriori rispetto all'esercizio cui si riferisce, nell'ambito del percorso di regolarizzazione degli adempimenti societari, intrapreso dalla società. Di tale circostanza si dà atto in ossequio ai principi di trasparenza e di veridicità: il bilancio sociale 2022 non è stato redatto e approvato nei termini ordinari e la rendicontazione è avvenuta mediante ricostruzione documentale anche successiva.

Il documento è stato predisposto dall'organo amministrativo.

1.3 Fonti utilizzate

La ricostruzione delle attività e delle risorse dell'esercizio si fonda sulle seguenti fonti, conservate dalla società e richiamate puntualmente nel corpo del documento:

- il bilancio di verifica e le schede contabili (mastri) dell'esercizio 2022, dai quali sono tratte l'individuazione dei committenti, degli enti eroganti e dei fornitori, nonché la collocazione temporale delle operazioni;
- la scrittura privata di produzione esecutiva del 23 luglio 2022 con l'Associazione Culturale Genta Rosselli e la documentazione di agibilità e di paga relativa alle giornate 26-29 luglio 2022;
- l'atto della Giunta del Comune di Massa n. 360 del 19 ottobre 2022, di riconoscimento del patrocinio e del contributo per il Festival del Romanzo Storico;

- la scheda del progetto «Lydia Taglietti» promosso dal Comitato Provinciale AICS di Massa Carrara in partenariato con la società;
- la domanda di contributo presentata il 17 giugno 2022 alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca sul Bando 2022 «Io sono l'altro»;
- le fatture attive e passive dell'esercizio e la documentazione bancaria.

Nota metodologica sull'attendibilità. La presente edizione del bilancio sociale è stata redatta sulla base della documentazione contabile e contrattuale dell'esercizio. Sono rendicontate esclusivamente le iniziative per le quali tale documentazione fornisce riscontro di svolgimento nel 2022; le ulteriori linee di attività della società, avviate o proseguite in esercizi diversi, sono rendicontate nei bilanci sociali di competenza.

Il perimetro di rendicontazione coincide con la società; non esistono soggetti controllati, collegati o comunque inclusi in un perimetro di gruppo. Il presente documento è il secondo bilancio sociale della società e il primo relativo a un esercizio di effettiva operatività: la comparazione con l'esercizio precedente, privo di attività, non risulta significativa sul piano della rendicontazione sociale.

2. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

2.1 Dati identificativi

Denominazione	BOTTEGA POGGI S.R.L.S. IMPRESA SOCIALE
Forma giuridica	Società a responsabilità limitata semplificata
Qualificazione	Impresa sociale ai sensi del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 112
Codice fiscale e Partita IVA	16455571006
Registro delle Imprese	Roma, n. 16455571006 – R.E.A. RM-1657881
Data di costituzione	15 dicembre 2021
Iscrizione nella sezione speciale imprese sociali	28 dicembre 2021
Sede legale	Via Montecristo, 6 – 00141 Roma (RM)
Domicilio digitale	bottegapoggi@pec.cgn.it
Sito internet	www.bottegapoggi.com
Capitale sociale	Euro 100,00 interamente versato
Codice ATECO	900209
Settore ICNPO	01100 – Attività culturali e artistiche
Aree territoriali di operatività nel 2022	Toscana (Collodi-Pescia, Massa, Montignoso) e Lazio

2.2 Missione, finalità e valori

Bottega Poggi opera, in qualità di impresa sociale, nei settori della cultura e dell'arte in tutte le sue forme, delle attività ricreative di interesse sociale e delle attività editoriali. La società persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, senza scopo di lucro, adottando modalità di gestione responsabili e trasparenti.

La missione della società è la diffusione, verso il pubblico e in particolare verso i giovani, di valori legati all'educazione, all'immagine e al rispetto degli esseri umani, raccontando storie di vita che promuovano

l'inclusione. Gli strumenti di lavoro sono la scrittura, il teatro, le immagini, la comunicazione audiovisiva e la formazione dei giovani.

Oltre all'ambito principale della creatività, dell'arte e della cultura, la società dedica attenzione prioritaria ad alcuni temi di impatto sociale e umano: la memoria storica, la difesa dell'ambiente e degli animali, la malattia di Alzheimer, la violenza di genere, l'immigrazione e l'inclusione.

Il valore fondativo è che non possa esservi benessere o successo personale se non condiviso con l'altro, e che l'altro non possa non avere gli stessi diritti per raggiungerlo. La società non ha la presunzione di voler cambiare il mondo, ma intende contribuire a spostarne un granello di sabbia, portando lo sguardo verso l'altro.

2.3 Attività statutarie di interesse generale

L'oggetto sociale prevede l'organizzazione e la gestione di attività culturali e artistiche di interesse sociale, senza scopo di lucro, incluse attività anche editoriali di promozione e diffusione della cultura, con il più ampio coinvolgimento dei lavoratori, degli utenti e degli altri soggetti interessati. In particolare la società promuove lo sviluppo e la diffusione di opere teatrali, filmiche, audiovisive e musicali, e offre attività di conoscenza, approfondimento, aggiornamento, formazione e riqualificazione culturale e professionale nell'ambito della recitazione e della musica.

Tali attività rientrano tra quelle di interesse generale elencate dall'art. 2, comma 1, lett. i), del D.Lgs. n. 112/2017: «organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura».

L'attività prevalente iscritta al Registro delle Imprese (codice ATECO 900209) è quella di supporto alle rappresentazioni artistiche, con particolare riferimento alla produzione e all'organizzazione di spettacoli teatrali dal vivo, concerti e altre produzioni teatrali ed eventi artistici dal vivo. Dal 1° giugno 2022 sono iscritte altresì l'attività di servizi di consulenza per eventi culturali e artistici e, quale attività secondaria, l'attività nel campo della regia.

2.4 Attività effettivamente svolte nell'esercizio 2022

L'esercizio 2022 rappresenta il primo periodo di effettiva operatività della società, che ha realizzato tre iniziative principali: la produzione dello spettacolo «C'era una volta un pezzo di legno» per la Fondazione Nazionale Carlo Collodi, il partenariato nel progetto «Lydia Taglietti» sulla malattia di Alzheimer e l'ideazione e organizzazione della prima edizione del Festival del Romanzo Storico a Massa. Le attività sono rendicontate analiticamente nella sezione 5.

2.5 Collegamenti con altri enti e contesto di riferimento

Nel corso dell'esercizio la società ha operato in partenariato o in collaborazione con: la Fondazione Nazionale Carlo Collodi (committente della produzione teatrale), l'Associazione Culturale Genta Rosselli (co-produzione esecutiva), il Comitato Provinciale AICS di Massa Carrara e il Circolo MCL-Aghinolfi a.p.s. di Montignoso (progetto «Lydia Taglietti»), il Comune di Massa e la Provincia di Massa-Carrara (Festival del Romanzo Storico), l'associazione musicale Habanera. Non sussistono rapporti di controllo, collegamento o appartenenza a gruppi.

Il contesto di riferimento è quello della ripresa dello spettacolo dal vivo dopo il periodo emergenziale, caratterizzato da una domanda di partecipazione culturale in recupero ma da una forte competizione per l'accesso alle risorse pubbliche e fondazionali destinate al settore.

3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

3.1 Compagine sociale

Walter Sandri	quota di nominali Euro 40,00 (40%) – interamente versata
Daniela Poggi	quota di nominali Euro 60,00 (60%) – interamente versata

La compagine sociale non ha subito variazioni nel corso dell'esercizio. Non sono state adottate deliberazioni di ammissione o di esclusione di soci; non si sono pertanto poste questioni applicative del principio di non discriminazione di cui all'art. 8 del D.Lgs. n. 112/2017.

3.2 Sistema di governo e composizione degli organi

La società adotta il sistema di amministrazione monocratica. L'organo amministrativo è composto dall'Amministratore Unico, sig. Walter Sandri, nato a Milano il 17 gennaio 1952, nominato con l'atto costitutivo del 15 dicembre 2021 e iscritto nel Registro delle Imprese il 28 dicembre 2021, in carica a tempo indeterminato. All'organo amministrativo spetta la rappresentanza generale della società.

Nell'esercizio 2022 la società non era dotata di organo di controllo. Sul punto e sulle relative conseguenze si rinvia alla sezione 8.

3.3 Democraticità interna e processi decisionali

Data la struttura ristretta della compagine, le decisioni sono assunte con il concorso di entrambi i soci, che presidiano ambiti complementari: la direzione artistica e progettuale, curata dalla socia Daniela Poggi, e la gestione amministrativa, organizzativa e finanziaria, curata dal socio e Amministratore Unico Walter Sandri. I diritti sociali spettano ai soci in proporzione alla partecipazione posseduta.

La società riconosce come area di miglioramento la formalizzazione dei processi decisionali e la loro tracciabilità documentale.

3.4 Mappatura degli stakeholder e modalità di coinvolgimento

La società individua i seguenti portatori di interesse:

- Soci: partecipano direttamente all'attività, sia sul piano artistico sia su quello gestionale, e ne hanno assicurato nell'esercizio la sostenibilità finanziaria.
- Lavoratori, artisti, tecnici e collaboratori: coinvolti nella progettazione e nella realizzazione delle produzioni, con confronto diretto e continuativo in fase di lavorazione e di prova.
- Pubblico e spettatori: destinatari finali delle produzioni; il confronto avviene attraverso gli incontri con il pubblico e attraverso i canali di comunicazione della società.
- Operatori socio-sanitari e socio-assistenziali e famiglie di persone affette da demenza: destinatari del ciclo di conferenze del progetto «Lydia Taglietti».
- Autori, editori e istituzioni culturali: partner nella progettazione delle rassegne e delle iniziative editoriali.
- Enti locali, fondazioni e pubbliche amministrazioni: sostenitori, committenti e co-organizzatori delle iniziative sul territorio.
- Associazioni del Terzo settore attive sui temi presidiati dalla società: partner di progetto.
- Fornitori e sponsor: selezionati privilegiando il radicamento territoriale e la coerenza con le finalità perseguite.

4. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

4.1 Composizione del personale

Nell'esercizio 2022 la società ha instaurato tre rapporti di lavoro subordinato a tempo determinato, dal 26 al 29 luglio 2022, per la realizzazione delle repliche dello spettacolo «C'era una volta un pezzo di legno» presso lo Storico Giardino Garzoni di Collodi:

- due lavoratori inquadrati con la qualifica di attore;
- un lavoratore inquadrato come operaio di primo livello con mansioni tecniche, cui è stato applicato il C.C.N.L. ANICA – Troupes.

Il costo complessivo del lavoro dipendente è stato pari a Euro 1.412,78, di cui Euro 1.116,72 per salari e stipendi, Euro 285,31 per contributi INPS ed Euro 10,75 per premi INAIL. Per il personale artistico e tecnico sono state assolve le formalità di agibilità presso l'ex ENPALS.

L'ulteriore attività artistica, tecnica e organizzativa è stata realizzata mediante il ricorso a prestazioni di terzi, remunerate nell'ambito della voce «costi per servizi» pari a Euro 33.127: produzione esecutiva teatrale, prestazioni musicali, montaggio e riprese video, comunicazione e ufficio stampa, consulenza organizzativa, prestazioni di lavoro autonomo e occasionale.

La società non si è avvalsa di lavoratori volontari per tale evento.

4.2 Compensi, retribuzioni e differenziale retributivo

All'Amministratore Unico non è stato riconosciuto alcun compenso né indennità di carica. Gli sono stati rimborsati, a piè di lista e a fronte di documentazione di spesa, oneri sostenuti per conto della società in occasione del Festival del Romanzo Storico per Euro 2.187,28. Non risultano anticipazioni o crediti a lui concessi, né impegni assunti per suo conto a seguito di garanzie prestate dalla società. Non essendo stato nominato l'organo di controllo, nessun compenso è stato corrisposto a tale titolo.

La socia Daniela Poggi ha reso alla società prestazioni di natura artistica e consulenziale, fatturate nell'esercizio per complessivi Euro 5.745,84 con tre documenti emessi il 30 luglio, il 5 agosto e il 24 ottobre 2022, in corrispondenza temporale con le due produzioni dell'esercizio. Trattandosi di operazione con parte correlata, essa è soggetta alle verifiche di cui all'art. 3, comma 2, lett. b) e d), del D.Lgs. n. 112/2017, che qualificano come distribuzione indiretta di utili la corresponsione a lavoratori autonomi di compensi superiori del quaranta per cento rispetto a quelli previsti, per le medesime qualifiche, dai contratti collettivi, nonché l'acquisto di servizi per corrispettivi che, senza valide ragioni economiche, siano superiori al loro valore normale. Le prestazioni sono state rese nell'esercizio di attività professionale autonoma e i relativi corrispettivi sono stati determinati sulla base dell'incarico conferito, con riferimento a compensi correnti per prestazioni analoghe.

Non essendo prevista, per tali prestazioni professionali, una qualifica corrispondente nei contratti collettivi di settore, il parametro di cui all'art. 3, comma 2, lett. b), del D.Lgs. n. 112/2017 non trova applicazione diretta. Il raffronto è stato pertanto condotto rispetto al valore normale, ai sensi della lett. d) del medesimo comma, dal quale i corrispettivi non si discostano dalla soglia prevista dalla legge. Degli esiti di tali verifiche si dà conto nella sezione 8.

Quanto al parametro di cui all'art. 13, comma 1, del D.Lgs. n. 112/2017, le retribuzioni corrisposte ai tre lavoratori dipendenti risultano sostanzialmente allineate fra loro, con un rapporto fra la più elevata e la più bassa pari a circa 1,01 a 1: il limite del rapporto di uno a otto è pertanto ampiamente rispettato. Il trattamento economico e normativo applicato è conforme ai contratti collettivi di riferimento del settore.

4.3 Formazione

Non è stata realizzata attività di formazione rivolta al personale interno. La società ha peraltro realizzato, quale propria attività di interesse generale, un'iniziativa formativa rivolta a terzi — il ciclo di conferenze del progetto «Lydia Taglietti» — rendicontata nella sezione 5.

5. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Le iniziative realizzate nell'esercizio si collocano lungo tre direttrici: la produzione teatrale a contenuto civile e ambientale, la sensibilizzazione e la formazione sulla malattia di Alzheimer, la promozione del libro e della lettura. A esse si aggiunge l'attività di progettazione e di ricerca di risorse per iniziative destinate agli esercizi successivi.

5.1 «C'era una volta un pezzo di legno» – Storico Giardino Garzoni di Collodi

La società ha prodotto lo spettacolo «C'era una volta un pezzo di legno – Viaggio d'amore e fiaba nel mondo di Collodi e del suo Pinocchio», scritto e diretto da Marco Belocchi e Daniela Poggi, rappresentato presso lo Storico Giardino Garzoni di Collodi (PT), in piazza della Vittoria 1, nelle giornate del 28 e 29 luglio 2022, per complessive due repliche. La produzione è stata realizzata su commessa della Fondazione Nazionale Carlo Collodi, nell'ambito delle celebrazioni collodiane, e in co-produzione esecutiva con l'Associazione Culturale Genta Rosselli in forza di scrittura privata del 23 luglio 2022.

Lo spettacolo, che si avvale di musica folk toscana eseguita dal vivo, rilegge l'opera di Carlo Lorenzini assumendo Pinocchio quale ambasciatore in difesa della natura: il pezzo di legno che piange vi rappresenta la natura sofferente per mano umana, e gli animali del romanzo, ricorrentemente maltrattati, ne diventano il contrappunto. La messa in scena si rivolge tanto al pubblico adulto quanto a quello dei bambini.

Obiettivo perseguito	Promuovere, attraverso un classico della letteratura per l'infanzia, la consapevolezza del rispetto dovuto all'ambiente, alla natura e agli animali.
Beneficiari diretti	Pubblico intervenuto alle due repliche, in prevalenza famiglie con bambini.
Beneficiari indiretti	Comunità di Collodi e sistema culturale del territorio; artisti e tecnici coinvolti nella produzione.
Output	Due repliche in spazio all'aperto, con quattro musicisti e due attori in scena; produzione di materiali video documentali dello spettacolo.
Risorse impiegate	Corrispettivo di produzione di Euro 18.000, fatturato alla Fondazione Nazionale Carlo Collodi il 25 luglio 2022; costi di produzione esecutiva, prestazioni musicali, prove, ospitalità della compagnia, personale dipendente a tempo determinato e documentazione video.

L'iniziativa costituisce la principale attività dell'esercizio e all'origine del 98,4 per cento dei ricavi da attività.

5.2 Progetto «Lydia Taglietti» – conferenze sulla malattia di Alzheimer

La società ha partecipato in qualità di partner organizzatore al progetto «Lydia Taglietti», promosso dal Comitato Provinciale di Massa Carrara dell'AICS – Associazione Italiana Cultura e Sport, quale associazione capofila, con la partecipazione attiva del Circolo MCL-Aghinolfi a.p.s. di Montignoso. Alla società è stato affidato il coordinamento degli aspetti economici e finanziari e dei rapporti con gli enti finanziatori e con gli sponsor.

Il progetto ha avuto per oggetto un ciclo di conferenze rivolto a operatori socio-sanitari e socio-assistenziali, finalizzato a sostenere le famiglie che assistono un congiunto affetto da demenza senile, morbo di Alzheimer o patologie similari. L'impianto formativo muove dal modello «gentlecare» di Moyra Jones e si è articolato in un incontro preparatorio sulla psicologia del contesto, tre conferenze di aggiornamento e approfondimento clinico e ulteriori conferenze sulla gestione domiciliare del malato, con rilascio di attestato di partecipazione. Il coordinamento scientifico è stato curato dalla responsabile del settore socio-assistenziale del Circolo MCL-Aghinolfi.

Il ciclo, svolto a Massa, è stato dedicato alla memoria di Lydia Taglietti, malata di Alzheimer, mancata nel 2010.

Obiettivo perseguito	Diffondere fra gli operatori una conoscenza approfondita della patologia, quale condizione per la serenità tanto del malato quanto di chi se ne prende cura.
Beneficiari diretti	Operatori socio-sanitari e socio-assistenziali iscritti al ciclo di conferenze, destinatari dell'attestato di partecipazione.
Beneficiari indiretti	Persone affette da demenza e loro familiari e caregiver, assistiti sul territorio dagli operatori formati.
Output	Un ciclo di conferenze con relatori di ambito clinico e socio-assistenziale, concluso dal rilascio degli attestati.
Risorse impiegate	Contributi in conto esercizio per complessivi Euro 7.748, di cui Euro 2.500 erogati dalla Regione Toscana per il tramite dell'AICS in data 19 luglio 2022 ed Euro 5.248 erogati dal Comitato Provinciale AICS di Massa Carrara in data 1° e 21 dicembre 2022.
Effetti ed evoluzione	Il format è stato concepito come replicabile: la società e il Circolo MCL-Aghinolfi hanno programmato di riproporlo su altri territori mantenendone il coordinamento e associando di volta in volta enti del Terzo settore attivi sulla malattia di Alzheimer e su patologie similari.

5.3 Festival del Romanzo Storico – prima edizione (Massa)

La società ha ideato e organizzato la prima edizione del Festival del Romanzo Storico, svoltasi nelle giornate del 21, 22 e 23 ottobre 2022 nel centro della città di Massa. La manifestazione ha riunito autori provenienti da tutta Italia ed editori, con presentazioni di volumi, talk rivolti nella fascia mattutina al pubblico più giovane e nelle fasce pomeridiana e serale al pubblico adulto, e letture accompagnate da musica dal vivo.

Con atto della Giunta comunale n. 360 del 19 ottobre 2022 il Comune di Massa ha riconosciuto all'iniziativa il proprio patrocinio con uso del logo, ha concesso un contributo economico di Euro 1.000,00 a titolo di rimborso di spese documentate e rendicontate e ha messo a disposizione, a titolo gratuito, le Stanze del Teatro Guglielmi quale sede della manifestazione. Quest'ultima costituisce una contribuzione indiretta che l'amministrazione comunale ha dato atto di non poter quantificare in assenza di tariffario.

Obiettivo perseguito	Promuovere la conoscenza della storia attraverso la narrativa e avvicinare il pubblico, in particolare quello giovane, alla lettura.
Beneficiari diretti	Autori ed editori partecipanti, pubblico intervenuto, studenti coinvolti nelle sessioni mattutine.
Beneficiari indiretti	Comunità locale, sistema culturale ed economia di prossimità del territorio massese.

Output	Tre giornate di programmazione con presentazioni editoriali, talk e letture con accompagnamento musicale.
Risorse impiegate	Contributo del Comune di Massa di Euro 1.000; uso gratuito delle Stanze del Teatro Guglielmi; sponsorizzazione privata di Euro 300 riconosciuta da un operatore economico del territorio; risorse proprie della società per comunicazione, promozione a stampa, affissioni, allestimento e ospitalità.

L'iniziativa è stata concepita come appuntamento ricorrente ed è stata replicata nell'esercizio successivo.

5.4 Progettazione e ricerca di risorse per iniziative future

Nel corso dell'esercizio la società ha dedicato risorse proprie alla progettazione di iniziative destinate agli esercizi successivi e alla ricerca dei relativi finanziamenti.

In data 17 giugno 2022 è stata presentata alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, sul Bando 2022 «Io sono l'altro», una domanda di contributo di Euro 17.420 per il progetto «RispetTIAMOci»: un percorso di formazione rivolto a venticinque studenti del triennio delle scuole secondarie di secondo grado, chiamati a divenire ambasciatori di una metodologia inclusiva e antidiscriminatoria e a gestire un Open Forum pubblico a Lucca, con l'obiettivo minimo di cinquanta partecipanti complessivi. Il percorso prevedeva interventi sull'identità percepita, sulla diversità, sull'immagine del corpo, sul cyberbullismo e sull'educazione al rispetto, affidati a professionisti dell'area psicologica e accademica. Il contributo non è stato erogato nell'esercizio.

Sono state inoltre avviate la scrittura e la produzione di contenuti audiovisivi, con affidamento di prestazioni di ripresa e di montaggio video, e la progettazione di ulteriori iniziative su temi di rilievo sociale, fra cui un cortometraggio sulla voce interiore di una persona malata di Alzheimer e un progetto in materia di cultura cinematografica presentato al Ministero competente.

5.5 Coerenza con le finalità e livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutte le iniziative descritte rientrano nell'organizzazione e gestione di attività culturali e artistiche di interesse sociale di cui all'art. 2, comma 1, lett. i), del D.Lgs. n. 112/2017 e sono coerenti con la missione statutaria. Nel primo esercizio di operatività la società ha portato a compimento una produzione teatrale su commessa di una fondazione culturale di rilievo nazionale, ha assunto un ruolo organizzativo in un progetto formativo di area socio-sanitaria e ha dato avvio a una manifestazione culturale destinata a divenire ricorrente: gli obiettivi definiti in sede costitutiva risultano pertanto avviati su tutte e tre le direttrici programmate.

5.6 Fattori critici

I fattori critici rilevati sono i seguenti:

- la concentrazione dei ricavi su un unico committente, all'origine del 98,4 per cento dei ricavi da attività, con la conseguente vulnerabilità del modello economico;
- l'esito negativo della principale domanda di finanziamento presentata nell'esercizio, che ha impedito la realizzazione del progetto «RispetTIAMOci» nei tempi programmati;
- la sottocapitalizzazione della società, che ha reso necessario il ricorso al sostegno finanziario del socio di minoranza;
- lo sfasamento fra i tempi di incasso dei contributi pubblici, in prevalenza percepiti nell'ultimo mese dell'esercizio, e quelli di sostenimento dei costi di produzione;
- l'assenza di una struttura organizzativa stabile, che concentra sui due soci l'intero carico gestionale e artistico.

6. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, redatto in forma micro ai sensi dell'art. 2435-ter cod. civ., presenta i seguenti valori di sintesi:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	18.300
Contributi in conto esercizio	8.748
Altri ricavi e proventi	5
Valore della produzione	27.053
Costi della produzione	36.659
Differenza tra valore e costi della produzione	(9.606)
Oneri finanziari	10
Perdita d'esercizio	(9.616)
Totale attivo	7.289
Patrimonio netto	100
Debiti entro l'esercizio successivo	7.189

6.1 Provenienza delle risorse

I ricavi da attività ammontano a Euro 18.300 e rappresentano il 67,6 per cento del valore della produzione. Essi derivano per Euro 18.000 dal corrispettivo della produzione teatrale commissionata dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi e per Euro 300 da una sponsorizzazione privata riconosciuta a sostegno del Festival del Romanzo Storico.

I contributi in conto esercizio erogati da enti pubblici e da enti del Terzo settore ammontano a Euro 8.748 e rappresentano il 32,3 per cento del valore della produzione. Essi si articolano come segue:

Regione Toscana, per il tramite dell'AICS (19 luglio 2022)	2.500
Comitato Provinciale AICS di Massa Carrara (1° dicembre 2022)	2.748
Comitato Provinciale AICS di Massa Carrara (21 dicembre 2022)	2.500
Comune di Massa – Festival del Romanzo Storico (5 dicembre 2022)	1.000
Totale contributi in conto esercizio	8.748

I primi tre sostengono il progetto «Lydia Taglietti», il quarto il Festival del Romanzo Storico: tutti risultano pertanto direttamente correlati alle attività di interesse generale di cui all'art. 2, comma 1, lett. i), del D.Lgs. n. 112/2017. Gli altri proventi, pari a Euro 5, sono costituiti da arrotondamenti attivi e non derivano dall'attività.

Computando quali ricavi dell'attività di interesse generale sia i ricavi delle vendite e delle prestazioni sia i contributi ad essa correlati, essi rappresentano la pressoché totalità del valore della produzione: la soglia del settanta per cento di cui all'art. 2, comma 3, del D.Lgs. n. 112/2017 risulta pertanto ampiamente superata.

Alla società è stato inoltre riconosciuto il beneficio non monetario dell'uso gratuito delle Stanze del Teatro Guglielmi, concesso dal Comune di Massa e non quantificabile in assenza di tariffario comunale, che non trova evidenza nei valori di bilancio.

L'informativa sulle sovvenzioni e sui contributi pubblici è stata resa nel bilancio d'esercizio, ancorché il relativo obbligo non sussistesse, essendo l'importo complessivo inferiore alla soglia di diecimila euro di cui all'art. 1, comma 127, della Legge 4 agosto 2017, n. 124. La società non ha svolto attività di raccolta fondi presso il pubblico.

6.2 Impiego delle risorse

I costi della produzione, pari a Euro 36.659, si articolano in costi per servizi per Euro 33.127, costi per materie prime e materiali per Euro 1.009, costi per godimento di beni di terzi per Euro 760, costo del lavoro dipendente per Euro 1.413, ammortamenti per Euro 64 e oneri diversi di gestione per Euro 286. La componente prevalente è pertanto rappresentata dai costi per servizi, coerentemente con un modello produttivo fondato sull'acquisizione di prestazioni artistiche, tecniche e organizzative esterne.

Le principali destinazioni della spesa sono state la produzione esecutiva e le prestazioni artistiche e musicali dello spettacolo di Collodi, le prestazioni professionali di direzione artistica e di comunicazione, la consulenza organizzativa, la comunicazione e la promozione a stampa del Festival del Romanzo Storico, l'ospitalità della compagnia e i rimborsi di spesa documentati a collaboratori e all'organo amministrativo.

6.3 Copertura della perdita e sostegno dei soci

L'esercizio si è chiuso con una perdita di Euro 9.616. Nel corso dell'esercizio il socio di minoranza ha assicurato la provvista finanziaria necessaria alla gestione mediante finanziamenti infruttiferi. In data 31 dicembre 2022 il medesimo socio ha rinunciato in via definitiva al proprio credito da finanziamento per Euro 9.616,42, importo contestualmente imputato a una riserva destinata alla copertura delle perdite e iscritto alla voce «Altre riserve» del patrimonio netto.

La perdita è stata integralmente coperta mediante utilizzo di tale riserva, con conseguente integrità del capitale sociale. Il debito residuo verso soci per finanziamenti infruttiferi ammonta, alla chiusura dell'esercizio, a Euro 4.057,03. La natura infruttifera dei finanziamenti e il carattere definitivo e non restitutorio della rinuncia sono coerenti con il divieto di distribuzione anche indiretta di cui all'art. 3 del D.Lgs. n. 112/2017.

6.4 Criticità e azioni di mitigazione

La struttura patrimoniale resta minimale e l'equilibrio dipende dal sostegno dei soci. Le azioni di mitigazione individuate sono: la diversificazione della committenza, per ridurre la concentrazione dei ricavi rilevata nell'esercizio; la ricerca di contributi pubblici e fondazionali e di sponsorizzazioni a copertura anticipata dei costi di produzione; la selezione di progetti con struttura di costo contenuta; la costruzione di partenariati con enti locali e associazioni che consentano la condivisione degli oneri organizzativi, secondo il modello già sperimentato con l'AICS di Massa Carrara.

7. ALTRE INFORMAZIONI

7.1 Contenziosi e controversie

Nell'esercizio 2022 non risultano pendenti né instaurati contenziosi o controversie rilevanti ai fini della rendicontazione sociale, di natura giudiziale o stragiudiziale, nei confronti di soci, lavoratori, utenti, fornitori o pubbliche amministrazioni.

7.2 Operazioni con parti correlate

Le operazioni intercorse nell'esercizio con parti correlate sono: le prestazioni professionali rese dalla socia Daniela Poggi, per Euro 5.745,84; i finanziamenti infruttiferi erogati dal socio Walter Sandri e la rinuncia da questi operata al relativo credito per Euro 9.616,42; i rimborsi di spese documentate

riconosciuti al medesimo, quale Amministratore Unico, per Euro 2.187,28. Tutte sono illustrate nelle sezioni 4.2 e 6.3.

7.3 Informazioni di carattere ambientale

L'attività della società non comporta impatti ambientali diretti significativi, trattandosi di produzione culturale e di spettacolo dal vivo realizzata in spazi già esistenti — nell'esercizio, un giardino storico e sale civiche. La tutela dell'ambiente, della natura e degli animali costituisce peraltro il contenuto stesso della principale produzione dell'esercizio, che assume Pinocchio quale ambasciatore in difesa della natura.

7.4 Aspetti sociali e rispetto dei diritti umani

La società non discrimina in alcun modo nella selezione dei collaboratori e nell'accesso alle proprie iniziative. I temi del rispetto della dignità della persona, della cura delle fragilità e dell'inclusione costituiscono, oltre che criteri di condotta interna, il contenuto di parte rilevante delle iniziative realizzate e progettate nell'esercizio.

La società non intrattiene rapporti con soggetti operanti in contesti a rischio sotto il profilo del rispetto dei diritti umani e non ha esternalizzato attività in Paesi terzi.

7.5 Riunioni degli organi e approvazione del bilancio sociale

Le decisioni dei soci sono state assunte nel corso dell'esercizio con il concorso di entrambi i soci. L'assemblea di approvazione del bilancio d'esercizio e del presente bilancio sociale è nuovamente convocata per la data del 25 agosto 2026.

8. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO

8.1 Composizione dell'organo di controllo e limiti del monitoraggio

Nell'esercizio 2022 la società non era dotata di organo di controllo. La nomina del sindaco unico, obbligatoria per le imprese sociali ai sensi dell'art. 10, comma 1, del D.Lgs. n. 112/2017 indipendentemente dai parametri dimensionali di cui all'art. 2477 cod. civ., non è intervenuta all'epoca della costituzione ed è stata deliberata soltanto dall'assemblea dei soci del 22 aprile 2026, con iscrizione nel Registro delle Imprese in data 24 giugno 2026. È stato nominato Sindaco Unico, con funzioni di sola vigilanza e per la durata di tre esercizi, il Dott. Alex Gualtieri, iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Roma al n. AA_009184 e al Registro dei Revisori legali al n. 149577.

Ne consegue che il monitoraggio di cui all'art. 10, comma 3, del D.Lgs. n. 112/2017 non ha potuto essere svolto in corso d'esercizio. Esso è stato condotto a posteriori, sulla base di un esame documentale successivo alla nomina, e i relativi esiti sono compendati nella relazione del Sindaco Unico al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, datata 23 luglio 2026, cui si rinvia integralmente. La presente sezione ne riporta le risultanze in adempimento dell'obbligo di darne atto nel bilancio sociale.

8.2 Esiti del monitoraggio

- Svolgimento in via principale di attività di interesse generale (art. 2). Le attività realizzate rientrano nell'art. 2, comma 1, lett. i). Computando i ricavi delle vendite e delle prestazioni unitamente ai contributi in conto esercizio ad esse correlati — la cui riconducibilità ai singoli progetti è documentata nelle schede contabili e negli atti di concessione — la soglia del settanta per cento di cui all'art. 2, comma 3, risulta rispettata con ampio margine.
- Assenza di scopo di lucro e divieto di distribuzione (art. 3). Non risultano distribuzioni, neppure indirette, di utili, avanzi di gestione, fondi o riserve. I finanziamenti erogati dal socio di minoranza

sono infruttiferi e la rinuncia al relativo credito è avvenuta a titolo definitivo, senza alcun diritto alla restituzione. Quanto alle prestazioni professionali rese dalla socia Daniela Poggi per Euro 5.745,84, il Sindaco Unico il Sindaco Unico ha esaminato l'incarico conferito, l'oggetto delle singole prestazioni e l'entità dei corrispettivi, riscontrandone la correlazione con le produzioni realizzate nell'esercizio e la coerenza con il valore normale di prestazioni analoghe; non ha rilevato elementi riconducibili alle fattispecie di distribuzione indiretta di utili di cui all'art. 3, comma 2, lett. b) e d), del D.Lgs. n. 112/2017.

- Struttura proprietaria e gruppi (art. 4). La società non è sottoposta a direzione e coordinamento, non appartiene a un gruppo e non detiene partecipazioni.
- Coinvolgimento dei lavoratori e degli utenti (art. 11). Non risultano documentate forme strutturate di consultazione o di partecipazione dei lavoratori, degli utenti e degli altri soggetti interessati. Il coinvolgimento è avvenuto in via di fatto, attraverso il confronto diretto in fase di lavorazione e di prova e attraverso il rapporto con il pubblico e con i partner di progetto, ma senza formalizzazione. Il Sindaco Unico ha raccomandato di documentare tali forme e di disciplinarle in sede statutaria.
- Trattamento economico e normativo dei lavoratori e differenziale retributivo (art. 13). Il trattamento applicato è conforme ai contratti collettivi di riferimento del settore e sono state assolte le formalità di agibilità per il personale artistico e tecnico. Le retribuzioni dei tre lavoratori dipendenti risultano sostanzialmente allineate, con rapporto pari a circa 1,01 a 1: il limite di uno a otto è ampiamente rispettato.
- Devoluzione del patrimonio (art. 12). Non si sono verificate operazioni straordinarie né ipotesi di scioglimento o di perdita volontaria della qualifica.

8.3 Attestazione sul bilancio sociale

Il Sindaco Unico ha attestato, ai sensi dell'art. 10, comma 3, del D.Lgs. n. 112/2017, che il presente bilancio sociale è stato redatto in conformità alle Linee guida adottate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali del 4 luglio 2019, precisando che l'attestazione è resa sulla base del solo riscontro documentale successivo alla nomina.

8.4 Rilievi e raccomandazioni

Il Sindaco Unico ha formulato rilievi in ordine all'omessa costituzione dell'organo di controllo, alla tardiva approvazione e al tardivo deposito dei bilanci, al deposito e alla pubblicazione del bilancio sociale, al contributo annuale di vigilanza sulle imprese sociali, all'integrazione delle clausole statutarie obbligatorie e all'adeguatezza degli assetti organizzativi, amministrativi e contabili ai sensi dell'art. 2086, comma 2, cod. civ. L'assemblea dei soci ne ha preso atto e ha conferito mandato all'Amministratore Unico per i conseguenti adempimenti.

APPROVAZIONE E PUBBLICAZIONE

Il presente bilancio sociale relativo all'esercizio 2022 una volta approvato dall'assemblea dei soci sarà depositato presso il Registro delle Imprese di Roma e pubblicato sul sito internet della società, ai sensi dell'art. 9, comma 2, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 112.

L'Amministratore Unico
Walter Sandri

Imposta di bollo assolta in modo virtuale tramite la Camera di Commercio di Roma, autorizzata con provv. Prot. n. 204354/01 del 06/12/2001 del Ministero delle Finanze – Dip. delle Entrate di Roma.

Il sottoscritto dott. Lugi Troiani, iscritto all'Albo dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili di Roma al n. AA_002933, ai sensi dell'art.31, comma 2 quinquies della Legge n.340/2000, attesta che il presente documento informatico è conforme all'originale depositato presso l'impresa sociale.